

Les champs libres

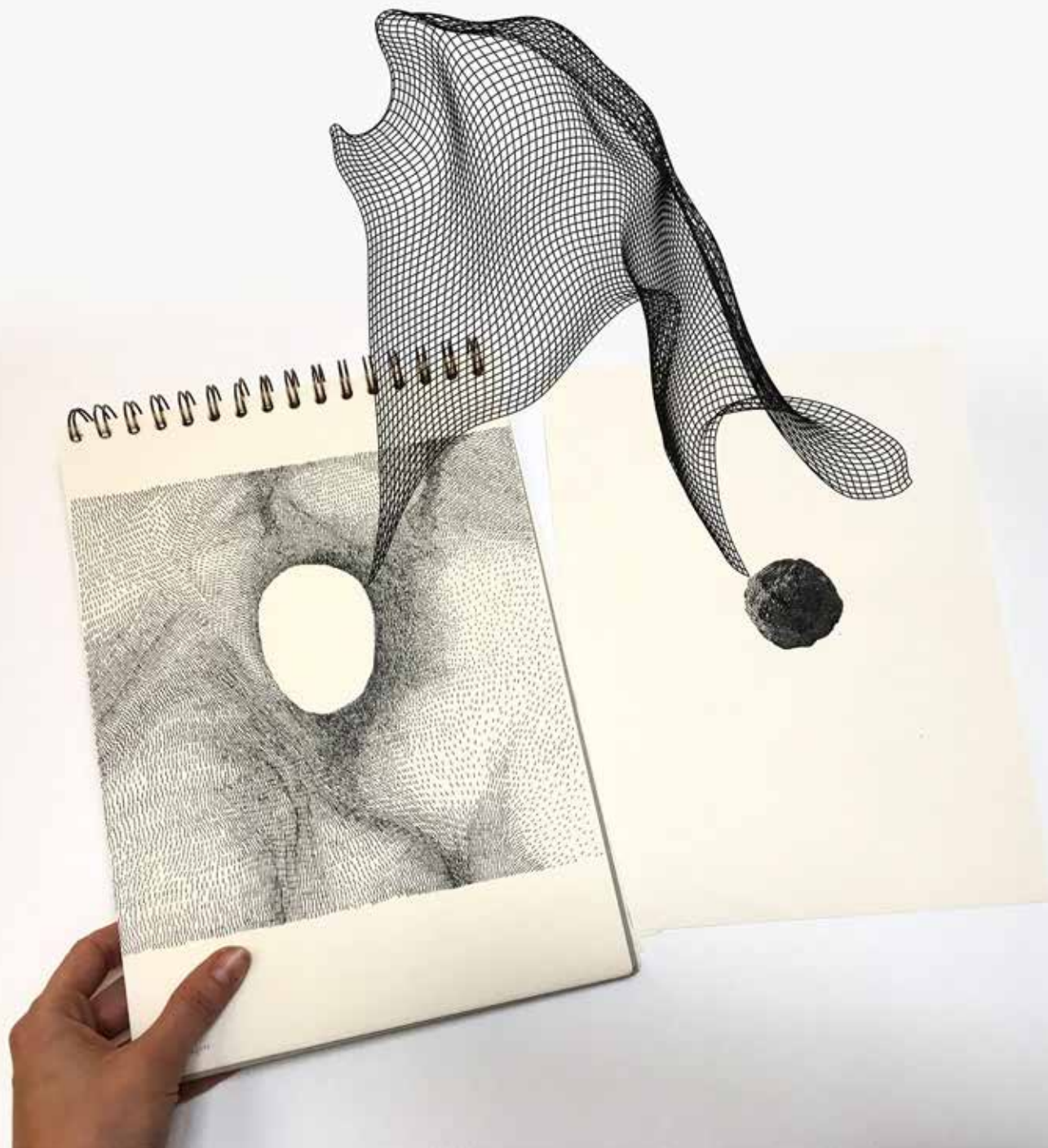


DU 24 AVRIL
AU 30 AOÛT 2020

Exposition ▪ Arts visuels ▪ Rennes

Mirages & miracles

Adrien M & Claire B



Après avoir présenté l'exposition *XYZT, les paysages abstraits* en 2013, mais aussi plusieurs spectacles (*Fausse notes et chutes de balles, Un point c'est tout* et *Hakanai*), la compagnie **Adrien M & Claire B** revient aux Champs Libres avec *Mirages & miracles*.

Cette série d'installations illustre merveilleusement la démarche artistique de la compagnie, qui se nourrit des sciences, de la technologie, mais aussi de la nature et des autres arts, pour créer une écriture singulière, profonde et poétique, ludique et interactive.

En cela, elle représente également la ligne de programmation de la salle Anita Conti, soucieuse d'offrir des expériences sensibles, accessibles, dans lesquelles la mise en œuvre des technologies les plus innovantes, les inspirations scientifiques, la réflexion sur les questions de société sont toujours sublimes par le regard de l'artiste.

Introduction



Mirages & miracles est une série d'installations.

Elles incarnent la tentative de fabrication d'un animisme numérique par des dispositifs de réalité augmentée, de réalité virtuelle, d'illusion holographique et de vidéo-projection.

Les pierres sont simples, lourdes et immobiles. Les pierres sont tout ce qu'il y a de plus réel et matériel. Mais à écouter leur silence, on les entend. À bien les regarder, elles deviennent transparentes et leur inertie palpite. Elles parlent des forces qui les ont consumées, des distances qu'elles auraient parcourues, des génies qui les habitent, ou des cheveux qui leur poussent sur le caillou.

La série *Le silence des pierres* est un hommage à la vie qui se niche au creux des choses apparemment inertes, immobiles et inorganiques. La figure de la pierre, réelle ou dessinée, en est l'emblème. L'image en réalité augmentée, immatérielle, mobile, agile, vient incarner un imaginaire et ouvrir ces *objets à réaction poétique*. Les tablettes jouent le rôle de fenêtres vers cette réalité cachée.

Les casques de réalité virtuelle sont eux des dispositifs technologiques qui peuvent être pris comme des machines à fantômes. Il y a quelqu'un qui nous regarde, qui danse, qui nous parle, qui apparaît et disparaît, bouge et se fige. Il y a quelqu'un, une ombre, un courant d'air.

Ou un esprit de poussière insaisissable.

Qu'est-ce qui fait le vivant?...

Les œuvres donnent ainsi à vivre un ensemble de scénarios inouïs qui jouent à la frontière entre l'animé et l'inanimé, l'authentique illusion et le faux miracle.

Autant de petits spectacles pour un spectateur qui, par le trouble de la poésie, la force de l'informatique et la fiction magique, cherchent à interroger les contours de ce qui compose le vivant.

Claire Bardainne et Adrien Mondot

Liste des œuvres

Le silence des pierres

Série d'expériences en **réalité augmentée** où l'on observe à travers une tablette des dessins et des pierres.

1. Pluie

– Impression 120 cm x 120 cm sur plateau au sol.

2. Trace

– Impression 120 cm x 120 cm sur plateau au sol.

3. Ligne

– Pierres et sérigraphie 120 cm x 60cm sur table basse.

4. Grand clair

– Lithographie 50 x 65 cm encadrée et suspendue.

5. Deux pierres

– Lithographie 50 x 65 cm encadrée et suspendue.

6. Caillou noir

– Lithographie 50 x 65 cm encadrée et suspendue.

7. Série **Les pierres jumelles**

– Pierres et 9 sérigraphies A5, A4 et A3 posées sur table.

8. Série **Les pierres à cheveux**

– 14 sérigraphies A5, A4 et A3 accrochées sur panneau.

Les illusions

Petits **théâtres optiques** où un objet entre en coïncidence avec une image reflétée.

9. Respiration

– Pepper's ghost et pierres.

10. Dilatation

– Pepper's ghost et verre soufflé.

11. Érosion

– Pepper's ghost et verre soufflé.

Les machines à fantômes

Expériences avec des casques de **réalité virtuelle**.

12. Murmuration

– Durée : 2 min 30. Le spectateur est assis devant une boule en verre lumineuse.

13. Phantasme

– Durée : 2 min 30. Le spectateur évolue debout dans un cube en tulle noir.

Les mystères

Expérience immersive dans un environnement d'**images projetées**.

14. Tempo geologico

– Vidéo projection sur voile de métal.

Réalité augmentée



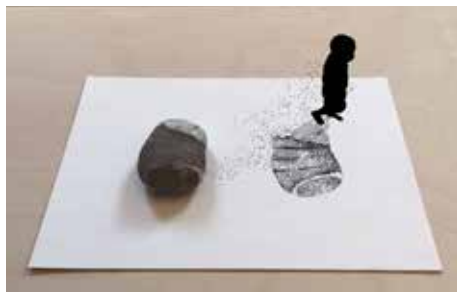
Réalité augmentée



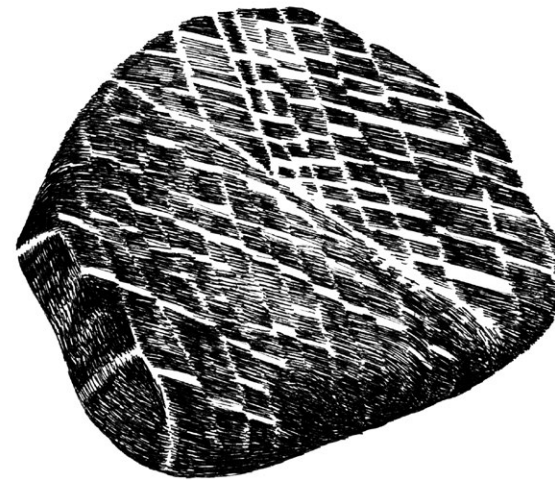
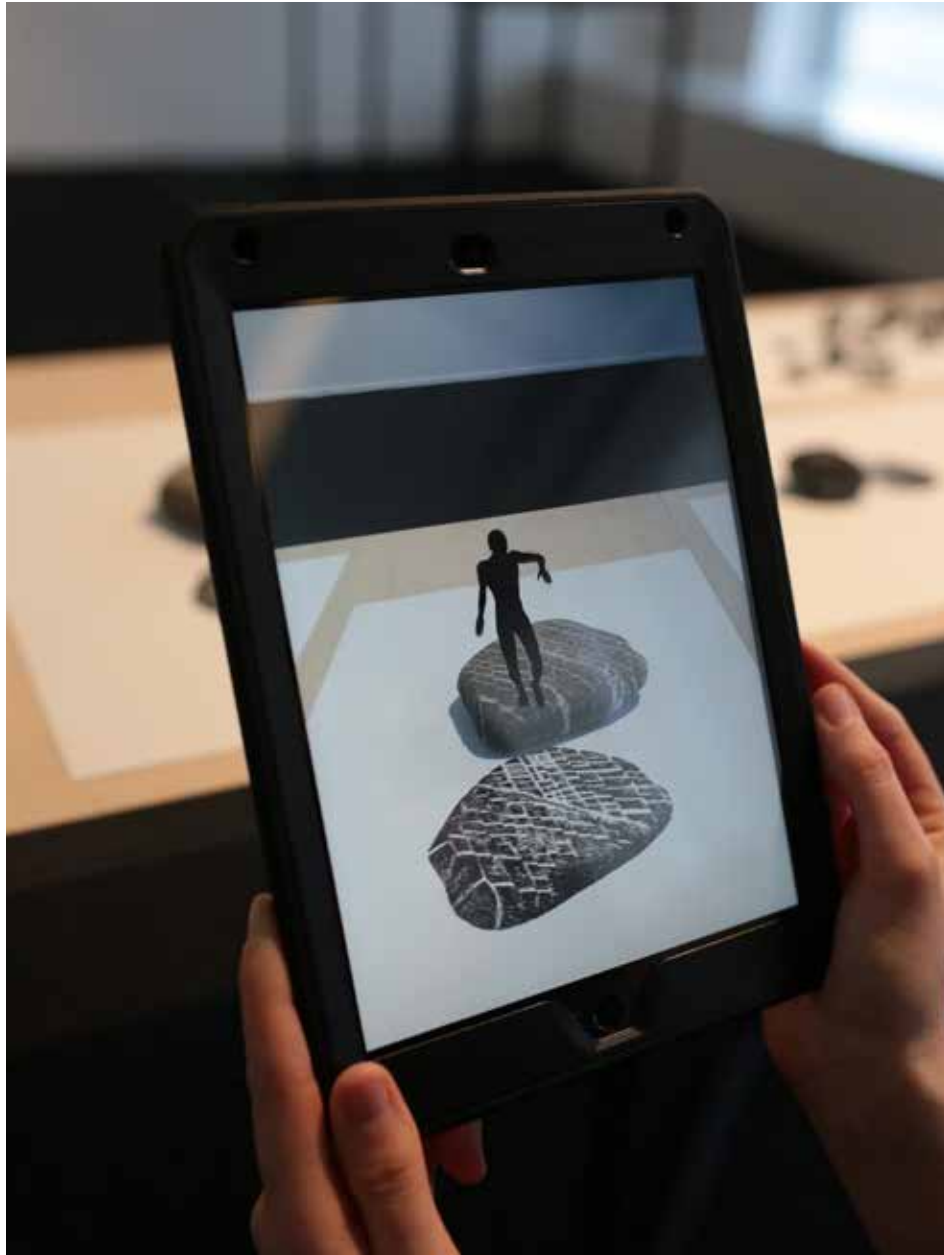
Réalité augmentée



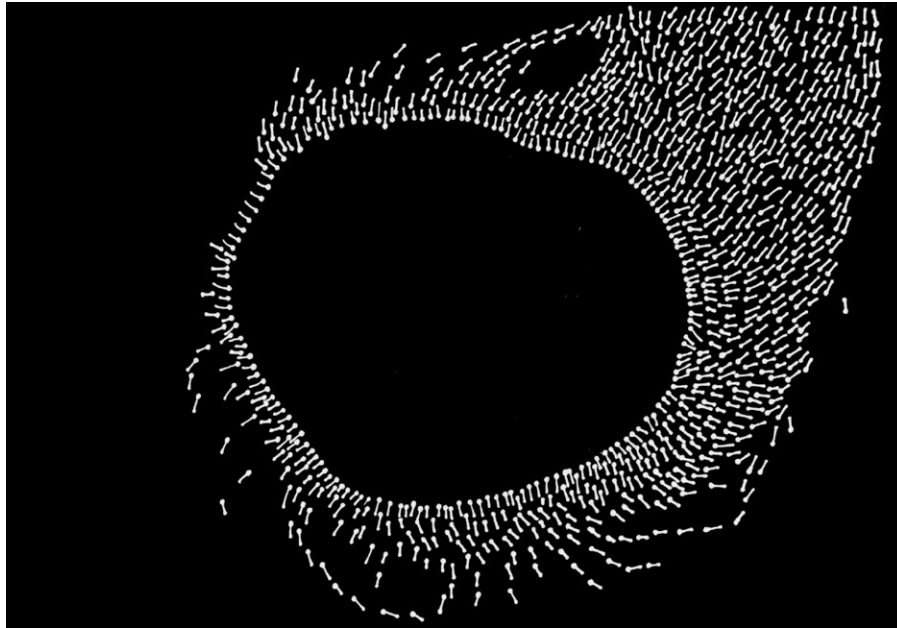
Réalité augmentée



Réalité augmentée



Réalité augmentée



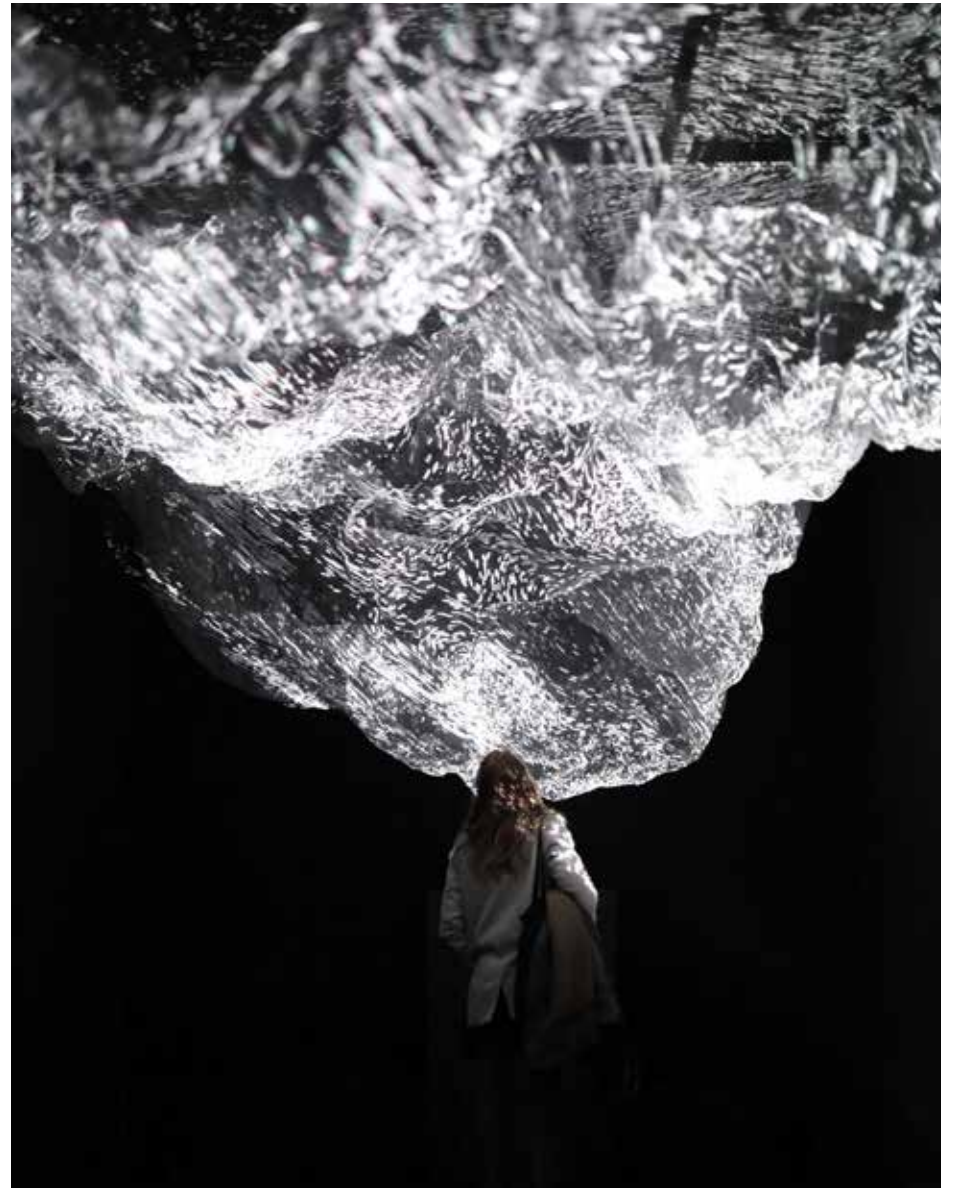
Réalité augmentée



Théâtres optiques



Images projetées



Réalité virtuelle



Photomontages réalisés
avec les images perçues
à l'intérieur des casques
de réalité virtuelle.

Réalité virtuelle



L'équipe

Conception et direction artistique

Claire Bardainne et Adrien Mondot

Dessin Claire Bardainne

Conception informatique Adrien Mondot

Développement informatique Rémi Engel

Composition et conception sonore Olivier Mellano

Danse Bérengère Fournier, Samuel Faccioli, Akiko Kajihara

Régie d'exposition Laurent Cuzin

Montage Elvire Tapie, Lionel Rivière, Claire Gringore, Loïs Drouglazet en alternance

Menuiserie DeFacto / Julien Quartier, Charles Robin — Atelier Gautier

Serrurerie acier Mathieu Laville, Rémy Mangevaud, Elvis Dagier

Serrurerie aluminium Teviloj / Ludovic Laffay

Electronique Leds Sébastien Albert alias Dudley Smith

Lithographie URDLA, centre international estampe & livre

Sérigraphie Olivier Bral

Impression Artprint

Verre soufflé Nicolas Sartor

Direction technique Alexis Bergeron

Administration Marek Vuiton

Diffusion et production Joanna Rieussec

Production Margaux Fritsch, Delphine Teypaz

Photos

© Romain Etienne - item et © Adrien M & Claire B

Les partenaires

Production Adrien M & Claire B

Coproductions

2 Pôles cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf

Scène nationale d'Albi

Les Subsistances, Lyon

LUX, scène nationale de Valence

Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – Scène nationale de l'Oise en préfiguration

Arenberg Creative Mine – Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut

Aides

Fonds [SCAN], Région Auvergne-Rhône-Alpes

Soutiens

Les Subsistances, Lyon

Villa Medici, Rome (Italie)

URDLA - centre international estampe & livre, Lyon

UrbanLab, Lyon

La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.



Adrien M & Claire B

La compagnie **Adrien M & Claire B** travaille dans le champ des arts numériques et des arts vivants, au croisement de la danse et du cirque. Elle crée des formes allant du spectacle aux expositions associant imaginaire, réel et virtuel. Elle met l'humain et le corps au centre des enjeux technologiques et artistiques, et poursuit la recherche d'un numérique vivant : mobile, organique, éphémère, sensible.

Claire Bardainne est artiste plasticienne, issue du design graphique et de la scénographie. Sa recherche se concentre sur l'imaginaire des images et des signes graphiques qui construisent des espaces.

Adrien Mondot est artiste multidisciplinaire, informaticien et jongleur. Sa recherche interroge le mouvement, au point d'intersection entre l'art du jonglage et l'innovation informatique. Depuis 2011, ils co-signent tous les projets et dirigent ensemble la compagnie Adrien M & Claire B.

Aujourd'hui, la compagnie est constituée d'une trentaine de collaborateurs, qui accompagnent 2 spectacles et 2 expositions en tournée internationale. Elle est installée à Lyon où elle occupe un atelier de recherche et de création. Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

2017 **Mirages & miracles** — expo

2016 **La neige n'a pas de sens** — livre

2015 **Le mouvement de l'air** — spectacle

2015 **Prix SACD** de la création interactive

2014 **Pixel** — spectacle / collaboration

2013 **Hakanaï** — spectacle

2011 **XYZT, Les paysages abstraits** — expo

2011 La compagnie est refondée et devient **Adrien M & Claire B**

Site internet de la compagnie

am-cb.net

Informations pratiques



Accès:

Métro: stations Gares, Charles de Gaulle
Bus: arrêts Champs Libres / Magenta, Colombier, Gares
Gare SNCF et gare routière à 100 m
Parking: Charles de Gaulle

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi de 12h à 19h
Samedi et dimanche de 14h à 19h
Fermeture le lundi et les jours fériés.
Vacances d'été: à partir de 13h du mardi au vendredi

Tarifs:

- 5 € (plein tarif)
- 3 € (tarif réduit)

Réservation conseillée sur
leschampslibres.fr

Contact presse

Jérémy Méléard
Tél. 02 23 40 66 27
j.meleard@leschampslibres.fr

Les Champs Libres
10 cours des Alliés - 35000 RENNES
Téléphone: 02 23 40 66 00
contact@leschampslibres.fr

