



Bibliothèque
lesChampsLibres

FICHES RESSOURCES
1^{ER} DEGRÉ



Des malles à découvrir en autonomie à la Bibliothèque des Champs Libres

Cycle 3 : les monstres

Sommaire

Pourquoi choisir une visite en autonomie ?	4
Préparer sa venue	5
Venir à la Bibliothèque	11
Parler de la Bibliothèque aux élèves	12
Bienvenue chez les enfants !	13
Une malle sur la thématique des monstres	22
Animations en autonomie	24
Prolonger sa visite	25



© Rennes Métropole

Pourquoi choisir une visite en autonomie ?

Profiter d'un temps privilégié avec ses élèves dans l'espace Chez les enfants sur un temps de fermeture au public

Proposer les animations pensées par la bibliothèque en les adaptant à vos besoins

Découvrir une sélection de livres adaptés à la classe

Donner l'envie aux enfants de revenir à la bibliothèque

Inscrire ce temps dans votre projet de classe

Prolonger la découverte avec des propositions d'activités thématiques

Préparer sa venue

1^{ère} étape : Réserver sa visite

Pour toute visite de groupe, il est nécessaire que vous réserviez un créneau.
Le service des réservations est disponible du lundi au vendredi de 9h et 17h, au 02 23 40 66 00.
Vous recevrez ensuite un mail de confirmation.

2^{ème} étape : Repérer les lieux

Nous vous conseillons de venir repérer les lieux avant la visite scolaire. L'entrée à la bibliothèque est gratuite à tous et toutes, toute l'année. Vous trouverez les horaires d'ouverture sur le site de la Bibliothèque des Champs Libres.

Le service Médiation de la Bibliothèque et la professeure relais de l'Éducation Nationale sont disponibles pour répondre à vos questions.

Professeure relais 1^{er} degré : Laurine Fabre - l.fabre@leschampslibres.fr

Service médiation de la bibliothèque : mediation-accessibilite-bib@leschampslibres.fr ou au 02.23.40.67.84.



© Rennes Métropole



Venir à la bibliothèque

La Bibliothèque est située dans le bâtiment des Champs Libres, qui abrite aussi l'Espace des sciences et le Musée de Bretagne.

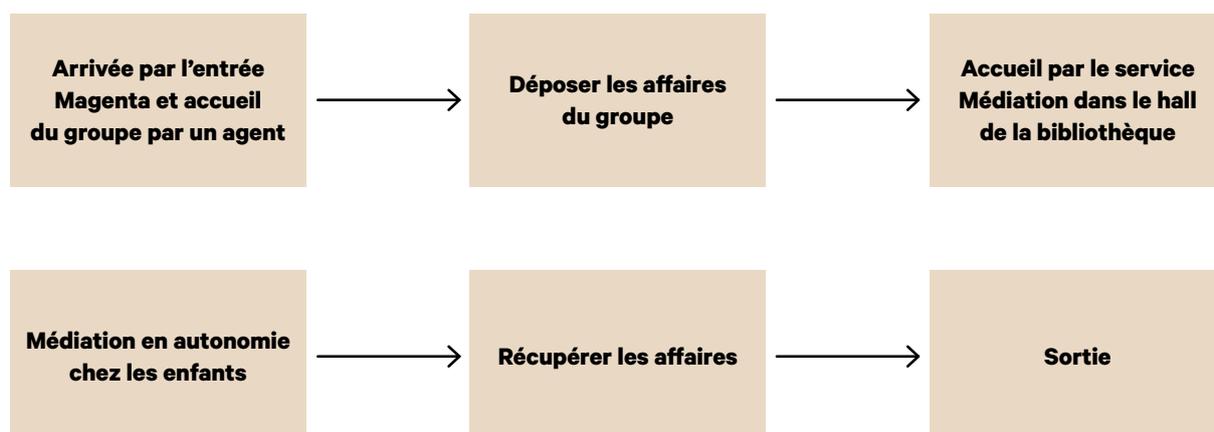
Le jour de la visite, présentez-vous avec vos élèves à l'entrée située au 46 boulevard Magenta. Le bus peut vous y déposer directement.

Métro A : station Charles de Gaulle ou Gare

Bus : C1, C2, 11. Arrêt : Charles de Gaulle, Magenta ou Gare

Des agents d'accueil sont présents pour vous recevoir et entreposer les affaires de vos élèves pour un meilleur confort de visite.

Votre parcours de visite :



Parler de la bibliothèque aux élèves



Connaissent-ils déjà la Bibliothèque des Champs Libres ?

Ont-ils l'habitude d'aller dans une autre bibliothèque ?

L'accès à la Bibliothèque des Champs Libres est libre et gratuit pour toutes et tous, de même que le fait de s'inscrire.

Qu'est-ce qu'on peut y trouver ?

Qu'est-ce qu'on peut y faire ?

Un espace leur est dédié : Chez Les Enfants, ils pourront trouver toutes les collections de 0 à 11 ans : albums, romans, documentaires, contes, DVD... mais aussi écouter des histoires, voir un film ou encore participer à un atelier avec des bibliothécaires.

Juste au-dessus, la MeZZanine accueille les adolescents mais aussi les enfants qui auraient envie de jouer à un jeu de société.

Les autres étages sont ensuite spécialisés : sciences et vie pratique, musiques, langues et littérature, art, société et civilisation, patrimoine.

Ont-ils remarqué la forme du bâtiment de la bibliothèque ?

Il s'agit d'une pyramide inversée en verre, elle traverse le Musée de Bretagne et fait face au "cône" dans lequel on retrouve l'Espace des Sciences. Le bâtiment des Champs Libres a été dessiné par Christian de Portzamparc. Il a ouvert ses portes en 2006.

Bienvenue chez les ENFANTS !

Accueillis par un ou une bibliothécaire du service Médiation, ce dernier pourra vous présenter l'espace.

Vous profiterez ensuite d'un temps privilégié en autonomie dans l'espace Chez les enfants, sur un temps de fermeture au public. Néanmoins, le service sera disponible par téléphone si besoin.

Vous y trouverez une malle correspondant au cycle de votre classe et contenant une trentaine de livres. Nous vous demandons de rester dans cet espace tout au long de la visite. De nombreux aménagements y sont proposés à la lecture collective mais aussi individuelle. Des toilettes sont accessibles sur place.

Les propositions d'animation de ce temps en autonomie sont fournies à titre indicatif. Le matériel nécessaire aux ateliers est prévu dans la malle.

Enfin, n'hésitez pas à prendre un appareil photo pour immortaliser les productions des enfants durant les ateliers !

Quelques consignes pour les enfants :

À la Bibliothèque...

ON PEUT	ON NE PEUT PAS
Écouter, poser des questions, dire ce qu'on pense	Crier pour ne pas déranger les autres enfants
S'installer dans la cabane pour un moment de lecture au calme (5 élèves maximum)	Monter dans la cabane pour jouer
Revenir pour emprunter des livres	Prendre des livres et les ranger n'importe où
Revenir à la bibliothèque pour découvrir les autres étages avec sa famille	Sortir de l'espace Chez les enfants pour découvrir le reste de la bibliothèque



© Rennes Métropole

Une malle sur la thématique des monstres

Figure incontournable des livres jeunesse (mais pas que !), le monstre se décline sous différentes formes.

Présenté comme une créature effrayante, il aide l'enfant à dépasser ses peurs à travers le courage du protagoniste. Au contraire tourné en ridicule, il aide à dédramatiser les peurs qui lui sont liées. Le héros se voit aussi parfois confier le rôle d'éducateur du monstre ou se découvre dans le monstre comme un miroir. Il retrouve en lui les mêmes émotions, les mêmes peurs...

Le monstre est donc un personnage idéal pour apprendre à mettre ses émotions à distance, développer son imaginaire et accéder au symbolique. Il est une première porte d'entrée vers la mythologie.

Il permet également de parler de la différence et des préjugés.

Objectifs :

- définir ce qu'est un monstre
- développer son vocabulaire
- décrire un personnage
- travailler les notions : réalité / fiction et humain / divin
- travailler sur des sentiments comme la peur, le rejet, l'empathie



Animations en autonomie

Durée maximum : 1h30

1. Présentation du thème à l'ensemble de la classe

2. Lecture d'introduction et temps d'échange : *Le géant de Zéralda* de Tomi Ungerer

3. Découverte libre des albums par la classe

4. Ateliers

5. Pour clôturer la séance

Lecture et échange sur *Le géant de Zéralda* :

Après avoir lu aux enfants *Le géant de Zéralda* de Tomi Ungerer, vous pouvez lancer une discussion sur cet album.

L'éditeur, l'École des Loisirs, propose ces pistes :

- Qu'est-ce qui provoque les transformations de l'ogre ?
- À ton avis, pourquoi Zéralda agit-elle ainsi ?
- Zéralda a-t-elle réussi à modifier l'attitude de l'ogre ?
- Est-ce qu'il te semble que la douceur et la gentillesse peuvent triompher sur la violence ?
- Est-ce que les enfants de l'ogre deviennent aussi des ogres ?*

*Tomi Ungerer donne à son histoire une fin de conte classique : mariage et nombreux enfants. Mais le charmant tableau familial est quelque peu troublé par l'attitude de l'un des petits, qui cache un couteau et une fourchette dans son dos. L'auteur lance-t-il un clin d'oeil ironique au lecteur, en lui suggérant que ce garçon, en digne fils d'ogre, salive déjà ?

Pour aller plus loin : https://3w.ecoledesmax.com/espace_regroupeurs/pages_activites_an4/kilimax/kili3/02033.pdf

Découverte des albums puis temps d'échange :

À l'issue des lectures, vous pouvez échanger collectivement autour de ces questions :

- Qu'est-ce qu'un monstre ?
- Est-ce un méchant ou un gentil ? Est-ce qu'il n'arrive pas que le monstre soit finalement le «gentil» de l'histoire ?
- A-t-il des caractéristiques humaines ou pas ?

Atelier à partir de l'album *La grande galerie des monstres*



À partir de la lecture d'un extrait, les élèves découvriront les fiches signalétiques de différents monstres.

Après avoir imaginé leur monstre, ils le dessinent et le décrivent. Ils vont ainsi créer leur fiche signalétique, en fonction de plusieurs caractéristiques : type, taille, résistance, spécialité, anecdote etc.

Pour clôturer la séance

Est-ce que les monstres représentés dans les livres de la malle sont tous effrayants ? (ex : Fantôme-lette, Un monstre à chaussettes...)

Pourquoi raconter des histoires avec des monstres qui font rire ?

Dans d'autres albums comme *Sur mon monstre*, comment le monstre est-il présenté ?

Certains albums sont-ils plutôt pour les grands / les petits ? Comparer *Va-t'en grand monstre vert* et le roman *Cruc*.

Le monstre est un personnage que l'on retrouve dans les livres quel que soit l'âge du lecteur.

Connaissent-ils des monstres dans le cinéma d'animation ? *Monstres & cie*, *La Belle et la bête*, *Un monstre à Paris*...

Comment sont-ils représentés ?

Prolonger sa visite en classe

En arts visuels

Cette thématique permet de nombreuses découvertes :



• Comparer les représentations du monstre dans la bande dessinée jeunesse

Un dossier enseignant La BD en classe : Faites entrer les monstres vous livrera des pistes et des clés pour explorer cette thématique dans la bande dessinée.

https://www.sne.fr/app/uploads/2019/11/BD_SNE-LaBDEnClasse_DossierEnseignant_INT_pages_V2_compressed.pdf

• Illustrer la couverture d'un livre :

À partir de titres de film ou de livres, demander aux enfants de se mettre dans la peau d'un illustrateur et d'imaginer la couverture d'un livre. Les comparer ensuite aux couvertures existantes.

La sorcière du placard aux balais

Persée contre le monstre de la mer

Le monstre du bain

Le fantôme de l'opéra

Ulysse prisonnier des cyclopes

Le petit ogre ne veut pas aller à l'école

• Réaliser un livre combinatoire

À partir d'un carnet dont les pages sont découpées en 3 parties, les enfants dessinent plusieurs monstres. Ils peuvent ensuite les combiner pour réaliser des monstres hybrides.

Il est utile de prévoir des repères sur chaque page du carnet, vous trouverez un exemple sur ce site : <https://www.ecolederevette.fr/production-d-ecrits-autour-des-monstres-a108918240/>

Il est possible de décliner ce carnet avec une partie de présentation écrite : «Ce monstre est ... Il a ... Il vit dans...»



• Créer un monstre en origami

À partir du livre *Monstres en origami* (disponible dans la malle)

De nombreux tutoriels vidéos sur internet pourront également vous aider.

En productions d'écrits :

• Écrire le portrait d'un monstre en partant de son image :

Après avoir écrit son portrait, les enfants doivent retrouver de quel monstre il s'agit parmi plusieurs images. Et inversement, ils devront ensuite dessiner un monstre à partir de son portrait écrit. Il est intéressant de comparer ensuite en classe entière les dessins réalisés. Ainsi les élèves verront que leur manière d'imaginer le même monstre est très différente d'une personne à une autre.

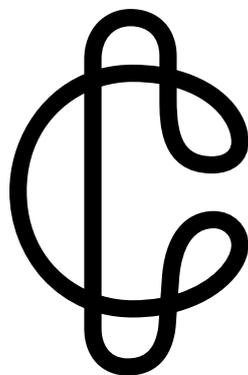
• Écrire un récit où l'un des personnages est un monstre.

En repartant des temps d'échange durant la visite à la Bibliothèque :

- L'apparence du monstre

- Est-il gentil ou méchant ?

Cela permettra de voir que la présence d'un monstre ne conduit pas forcément à écrire une histoire qui fait peur.



lesChampsLibres

Musée de Bretagne – Bibliothèque – Espace des sciences

Bibliothèque Les Champs Libres

10 cours des Alliés – 35000 Rennes Métropole

Contact professeur relais

1^{er} degré : l.fabre@leschampslibres.fr

Service médiation de la bibliothèque

mediation-accessibilite-bib@leschampslibres.fr

Réservation : 02 23 40 66 00 du lundi au vendredi de 9h à 17h

<https://www.bibliotheque.leschampslibres.fr/>