

**Pistes d'exploitation**  
**Visites scolaires**



**Son oeil dans ma main**  
***Algérie 1961 et 2019***

**Raymond Depardon  
et Kamel Daoud**

# Sommaire

- **Avant la visite** p. 2
- **Après la visite** p. 3
- **Poursuivre le travail d'écriture** p. 4

# Avant la visite

## Préparer la visite

**Objectifs :** donner envie de découvrir l'exposition, mettre en place certaines notions

**Compétences :** communiquer, échanger, s'exprimer à l'oral, argumenter, imaginer

Avant la visite, il est possible de :

- présenter Raymond Depardon et Kamel Daoud
- de recontextualiser la guerre d'Algérie
- de présenter le métier de photojournaliste et le rôle des agences de presse
- de lire quelques extraits de textes de Kamel Daoud (à haute voix par exemple pour donner à entendre son écriture)

Il est aussi possible d'exercer le regard en observant ensemble quelques images. Vous pouvez noter les premières observations des élèves, pour les confronter à leur ressenti après la visite.



Confrontation entre les photographies de 1961 et de 2019

# Après la visite

## Revenir sur la visite

**Objectifs :** faire une synthèse suite à la visite, exprimer un point de vue et le mettre en débat

**Compétences :** communiquer, échanger, s'exprimer à l'oral, argumenter, imaginer



Vues de l'exposition " Son oeil dans ma main "

> Vous pouvez commencer par interroger les élèves sur leur ressenti :

- Quelles sensations, impressions gardez-vous suite à la visite ?
- Qu'avez-vous retenu de la visite de l'exposition ?
- Qu'avez-vous découvert ?
- Avez-vous été plus intéressés par les photographies ou par les textes ?
- Quelles sont les photographies que vous avez préférées ?
- Quels sont les textes que vous avez préférés ?
- Pour quelles raisons avez-vous préféré ces œuvres ?
- Par quelle série de photographies avez-vous été le plus touchés ou intéressés, celle de 1961 ou celle de 2019 ? Pour quelles raisons ?

Vous pouvez ensuite demander à chaque élève de donner un mot que lui a inspiré l'exposition. Vous pouvez proposer aux élèves de compléter ensuite cette liste de mots, pas association d'idées. Un texte pour être écrit collectivement à partir de ces mots pour garder une trace de la visite.

# Poursuivre le travail d'écriture

## Travail d'imagination

**Objectifs :** créer un imaginaire à partir d'une photo

**Compétences :** communiquer, échanger, s'exprimer à l'oral, argumenter, imaginer, développer des documents multimédias

> Créer un imaginaire à partir d'une photo / par groupes de 2 ou 3 élèves.

En s'aidant de ce qu'ils ont appris lors de leur visite aux Champs Libres, les élèves peuvent imaginer un dialogue entre les personnes présentes sur les photos.

Ils peuvent ensuite enregistrer ces dialogues et y associer l'image choisie en utilisant par exemple l'application de montage CapCut (sur tablette ou téléphone portable), Canva ou Genially.

Ces capsules peuvent être valorisées et partagées via la plateforme académique de partage de vidéo Toutapod.

Il est aussi possible de proposer aux élèves d'ajouter des bulles de dialogues sur les images, à la manière d'une vignette de bande dessinée, pour créer un effet décalé ou proche du roman photo. Pour ce faire, on peut utiliser le logiciel BDNF ou le site dédié de la Digitale Digistrip.



quelques images pouvant être utilisées pour l'exercice d'imagination



# Poursuivre le travail d'écriture

## Écrire pour informer

**Objectifs :** écrire un texte informatif en s'inspirant des univers de Raymond Depardon et Kamel Daoud

**Compétences :** acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture, organiser l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à rédiger

> Il est possible de proposer aux élèves d'écrire un reportage, une enquête, une interview, un portrait, un billet d'humeur ou une chronique en choisissant un angle\* (selon l'objectif recherché).

*\*Angle : Lorsqu'un journaliste choisit de traiter un sujet, il sait qu'il ne pourra pas en aborder tous les aspects. Il aurait alors toutes les chances d'aboutir à un reportage difficile à construire et confus pour le lecteur / spectateur. Il doit donc définir son angle : qu'est-ce qu'il veut privilégier dans la somme des informations à sa disposition ? Quel aspect du sujet va-t-il traiter ?*

Voici plusieurs genres à explorer :

**Le reportage :** récit long qui raconte un événement que le journaliste a lui-même vécu, ou qui décrit une situation sur laquelle le journaliste a lui-même enquêté. Le journaliste veut faire voir, sentir et ressentir ce qu'il a vécu. Ce genre comporte une part de subjectivité.

**L'enquête :** article ou série d'articles qui cherchent à donner un maximum d'informations sur un sujet. Celui-ci est traité en profondeur, à partir de recherches approfondies et dans la durée. Les différentes sources sont recoupées et triées suite à un échange avec plusieurs spécialistes du sujet concerné. Le journaliste d'investigation va encore plus loin car il doit présenter dans son article des informations nouvelles qui n'ont pas encore été présentées au public ou à son lecteur.

**Le portrait :** article qui fait découvrir une personnalité que le journaliste a rencontrée et interviewé autour d'un thème ou de son parcours.

**L'interview :** le journaliste a interviewé une personne et il retranscrit les questions/réponses dans son article. Le journaliste doit poser des questions ouvertes plutôt que fermées qu'il n'aura pas soumis à l'avance à l'interviewé.

**Idée en lien avec l'exposition :** rédiger une interview fictive de Kamel Daoud avec les « libérateurs », contre lesquels il est si en colère (cf. texte « Quand passent les cigognes »).

**Le billet ou billet d'humeur :** article court présentant un commentaire sur un fait d'actualité et rédigé dans un style satirique, humoristique ou ironique.

**La chronique :** article de presse (ou une rubrique de radio ou de télévision) consacré à l'actualité dans un domaine particulier (chronique politique, théâtrale, sportive, judiciaire). Elle a pour particularité d'être régulière, écrite par le même journaliste qui présente une opinion personnelle et est plus longue que le billet.

**Inspiration :** Kamel Daoud a tenu pendant quinze ans dans Le Quotidien d'Oran la chronique la plus lue d'Algérie (voir le livre *Mes indépendances*).

Source :

<http://www.collegecapcyron.fr/capmedia/files/2015/10/ecrire-un-article-de-presse.pdf>

# Poursuivre le travail d'écriture

## Écrire pour suggérer

**Objectifs :** écrire un texte poétique s'inspirant des univers de Raymond Depardon et Kamel Daoud

**Compétences :** acquérir et mettre en œuvre une démarche d'écriture, organiser l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à rédiger

Dans une interview Kamel Daoud explique qu'il a écrit les « comètes » (les courts textes situés près des photos) assez rapidement, selon un mode d'écriture spontané pour s'affranchir de ses préjugés, de ses croyances et automatismes et proposer une approche sensible, poétique.

Il cherche à « libérer l'image, le langage et l'interprétation que l'on se fait » lorsque l'on regarde les photographies de l'exposition.

Les textes sont mis en regard avec les photographies, ce ne sont pas des légendes qui éclaireraient le sens des images mais une illustration poétique, une interprétation possible.

Il propose un parcours sous la forme d'un aller-retour : lire le texte, regarder la photo, puis revenir au texte et retourner ensuite vers l'image. Il n'est pas question de tout comprendre, ni dans les textes, ni dans les photographies.

La forme poétique des textes permet d'accéder à un sens qui ne se livre pas d'emblée, qui est propice à la réflexion.

> En s'inspirant de la démarche de K. Daoud, on peut proposer aux élèves de noter quelques mots suite à l'observation de l'une des photographies de Raymond Depardon.

Ces mots peuvent exprimer une émotion, un sentiment, une notion, une action, une caractéristique, un élément du décor ou un lieu présents dans la photo.

On peut ensuite leur proposer de compléter leur liste avec d'autres mots du même champ lexical et les amener à rédiger un texte ou un poème court, de type haïku, à partir de leur liste de mots et du ton qu'ils souhaitent donner à leur texte.

Le ton donné au texte traduira leur intention et donc le sens qu'ils ont donné à l'image. La diversité des regards et des points de vues au sein de la classe sera perceptible lors de la lecture des productions (d'autant plus perceptible si plusieurs élèves travaillent sur une même photo). Ce travail peut être réalisé de manière individuelle ou collective.

# Poursuivre le travail d'écriture

Exemples de "boîte à mots" réalisées à partir de l'observation des images :

## Lieux

Dans la rue  
Sur un banc  
Au bord de mer  
Sur un pont...

## Ressenti, émotions

Joie  
Tristesse  
Peur  
Indifférence  
Isolement...

## Notions

Le temps qui passe  
Mouvement  
Vitalité  
Confrontation  
Collectif...

## Éléments de décor

Journal  
Magasin  
Mur  
Cigogne  
Voiture...

## Action (verbe)

Parler  
Aimer  
Rêver  
Marcher...

## Caractéristiques (adjectifs)

Banal  
Décalé  
Abîmé  
Beau...





# Informations pratiques



## Réservation

> 02 23 40 66 00

## Renseignements

- Clothilde Vareille, chargée de médiation  
[c.vareille@leschampslibres.fr](mailto:c.vareille@leschampslibres.fr)
- Emmanuelle Morillon, professeure conseiller relais  
[e.morillon@leschampslibres.fr](mailto:e.morillon@leschampslibres.fr)

