

Fiche outil 1

Analyser une photo

Méthodologie

Voici une grille d'analyse d'une photographie à adapter en fonction de chaque exposition.

Grille d'analyse d'une photo

Ouvrez l'oeil !  



Position/intention du photographe

Quelle place occupe-t-il ?
Où se place-t-il par rapport à son sujet ?
Est-il simple témoin ? Est-il interpellé ?
Quelle est l'intention du photographe ?

Cadrage, champ/hors-champ

Qu'y a-t-il dans le cadre et hors du cadre ?
Quel est le cadrage utilisé dans cette photo ?
Le hors-cadre ou hors-champ est-il important ?
Y a-t-il des cadres à l'intérieur du cadre ?

plans et profondeur de champ

De combien de plans la photo est-elle composée ?
1er plan :
second plan :
arrière-plan :
NB : la proximité de plans crée la profondeur de champ

Angles/ lignes de fuite/ ligne d'horizon

Quel angle le photographe utilise-t-il ?
Plongée, contreplongée, naturel ?
Quel est l'effet produit ?
Qu'en est-il des lignes de fuite ?
Où se situe l'horizon ?

Mouvements, ombres, lumières, couleurs et contrastes

Y a-t-il du mouvement ?
D'où vient la lumière ?
Y a-t-il un jeu sur les ombres et lumières, un éclairage particulier ?
Qu'en est-il des couleurs ?
Y a-t-il des contrastes visuels ?

Regards, visages, présence humaine

Présence de visages, de regards ?
S'il y a des regards, dans quelle direction vont-ils ?

Emotion, interprétation

Quelle est la portée de la photo ?
Quelle émotion ou quelle signification s'en dégagent-elles ?
Quelles questions pose-t-elle ?
Dit-elle autre chose que ce qu'elle semble montrer ?
La légende ou le cartel apportent-ils un éclairage nécessaire ?

Intertextualité

La photo renvoie-t-elle à d'autres photos ?
A des représentations partagées ?
A des symboles universels ?

Exemple : Sans titre (Iwan), *Les hautes solitudes* de Nolwenn Brod

J'observe la photographie :



Position et intention du photographe.

Nolwenn Brod procède généralement en deux temps : au gré de ses promenades dans la ville, elle rencontre des personnes qui attirent son regard, elle discute avec elles, puis programme un moment pour les photographier. Ici, il s'agit d'une photo d'Iwan, un jeune homme qu'elle a rencontré aux Capucins, un lieu de culture à Brest. Mais N. Brod n'a intentionnellement pas donné de titre à cette photographie pour que les visiteurs de l'exposition se laissent aller à une interprétation personnelle.

1. Cadrage, champ et hors-champ

Il s'agit d'un portrait vu de dos et limité par le cadre de la fenêtre qu'on aperçoit à gauche de la photographie.

On imagine la pièce qui se trouve dans le hors-champ, s'agit-il d'une chambre ?

2. Plans et profondeur de champ

On distingue deux plans. Au premier plan parfaitement net, le personnage tend son bras contre le montant de la fenêtre. Au deuxième plan on voit le paysage proche flou (et voilé à gauche par le rideau) ainsi que la mer et le ciel qui se confondent presque. Une partie du paysage à droite est encore plus floutée par un voilage.

3. Angles, lignes de fuite

La photographie est prise à hauteur du personnage, il n'y pas d'effet de plongée ou de contre-plongée.

La ligne d'horizon est aux deux-tiers de la photographie. Le bras du personnage tire un trait entre le ciel dégagé et le ciel flouté par le rideau.



4. Mouvements, ombres, lumières et couleurs, contrastes

Le personnage est fixe, mais son bras figure le mouvement car il s'appuie contre le montant de la fenêtre qu'il vient probablement d'ouvrir. La photo en noir et blanc fait ressortir les contrastes.

N. Brod fait ses photographies uniquement à la lumière naturelle

Le personnage est dans l'ombre. Il y a un fort contraste entre le corps sombre du personnage et le ciel plus clair (même si on est très certainement à la tombée de la nuit).

5. Regards, visages, présence humaine

Le personnage occupe une grande partie de la photographie, il apparaît d'autant plus grand que son bras est levé. Son regard semble se porter vers le bas, à gauche. A-t-il vu une connaissance, quelque chose qui l'a intrigué ? A-t-il ouvert la fenêtre pour apostropher une personne qui se trouve dehors, ou simplement pour prendre un peu l'air ?

6. Références culturelles, intertextualité

On peut voir la représentation d'une croix dans le geste du personnage, symbolique de douleur et de sacré dans la tradition chrétienne.

7. Émotion, interprétation

La photographie dégage une impression de mélancolie. On peut se questionner sur l'intention du personnage qui ouvre ou ferme la fenêtre, nous cachant ou nous dévoilant la réalité.

Ressources

Pour vous accompagner dans ce travail d'analyse d'image, voici quelques ressources :

- voir le lexique proposé par Les rencontres d'Arles :
<https://observatoire.rencontres-arles.com/en/lexique/>
- voir la grille d'analyse d'image photographique proposée par le CLEMI :
<https://www.cleml.fr/fileadmin/yag/Grille-analyse-image.pdf>
- 5 questions à se poser face à une image :
<https://www.letudiant.fr/college/reussir-au-college-de-la-6e-a-la-3e/5-questions-a-se-poser-face-a-une-image.html>