

# Fiche outil 2

---

## Échange autour d'une visite d'exposition

**Objectifs** : échanger à l'oral, donner son point de vue, confronter son ressenti à celui des autres.

**Compétences travaillées** : « communiquer, échanger », « s'exprimer à l'oral », « argumenter »

### Exprimer un ressenti

Il est possible de proposer aux élèves, dans un premier temps, de réfléchir de manière individuelle pour écrire leurs ressentis, des mots clefs, des idées... liés à la visite de l'exposition

Puis, de mettre ces idées en communs :

- Quelles photos avez-vous préférées ?
- Quelles émotions avez-vous ressenties ?
- Quel sens donnez-vous à ce que vous avez vu ?

### Comprendre l'intention d'un photographe

Il est ensuite possible de prolonger d'interroger l'intention du / de la photographe.

En essayant de répondre aux questions suivantes, on comprend le message, le récit ou l'émotion que l'auteur-photographe souhaite nous transmettre à travers son travail :

- Qu'est-ce que l'artiste a voulu nous dire ?
- Quelles sont ses sources d'inspiration d'après-vous ?
- Comment le dit-il ?
- Quels indices nous permettent de comprendre son message ?
- Quelle peut être son intention ?

#### Pourquoi parle-t-on d'écriture photographique ?

L'originalité d'un travail photographique est définie par les choix esthétiques et artistiques : le choix du sujet, du moment, du cadrage, de l'éclairage, des angles de vue, des contrastes. Ceux-ci permettent d'appréhender la personnalité du photographe et sa sensibilité. On parle d'intention et d'écriture photographiques.

L'intention d'un photographe est ce qu'il a voulu dire et exprimer à travers une photo ou une série.

Ces intentions sont variées : raconter une histoire, sublimer une réalité, susciter une émotion, l'imagination, la contemplation, défendre un point de vue, dénoncer, témoigner, documenter un sujet, faire réfléchir...

**Cet échange peut se faire à l'oral ou par écrit, en utilisant des post-it sur lesquels les élèves répondent aux questions posées.**