

BIBLIOTHEQUE DES CHAMPS LIBRES

3e étage

LE CABINET DE CURIOSITES

Bibliothèque des Champs Libres



INTRODUCTION

Collecter, amasser, accumuler... les enfants rassemblent spontanément dès leur plus jeune âge des objets qu'ils découvrent dans leur environnement quotidien. Feuilles d'automne, petits cailloux ou glands sont autant de petits trésors précieux à leurs yeux qu'ils souhaitent apporter en classe ou qu'ils accumuleront dans une poche.

Cet élan spontané, source de questionnement sur le monde, permet des échanges oraux très riches sur le plan du vocabulaire mais aussi de l'expression sensible de chacun. Accompagner cette démarche tout au long de la scolarité, c'est encourager les élèves à structurer leur représentation du monde, à développer leur regard esthétique mais aussi à expérimenter, argumenter, imaginer.

Ce que disent les programmes

Au cycle 1 :

Les domaines « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique » ; « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » permettent de développer les interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée. Les domaines « Construire les premiers outils pour structurer sa pensée » et « Explorer le monde » s'attachent à développer une première compréhension de l'environnement des enfants et à susciter leur questionnement. En s'appuyant sur des connaissances initiales liées à leur vécu, l'école maternelle met en place un parcours qui leur permet d'ordonner le monde qui les entoure, d'accéder à des représentations usuelles et à des savoirs que l'école élémentaire enrichira.

Au cycle 2 :

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture offre dans le domaine « Les représentations du monde et l'activité humaine » une entrée particulièrement riche, qui permet aux élèves de commencer, dès le cycle 2, à observer et à aborder les faits culturels et à développer leur sensibilité à la différence et à la diversité culturelle.

Arts plastiques : Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun

EMC : La sensibilité est une composante essentielle de la vie morale et civique : il n'y a pas de conscience morale qui ne s'émeuve, ne s'enthousiasme ou ne s'indigne. L'éducation à la sensibilité vise à mieux connaître et identifier ses sentiments et émotions, à les mettre en mots et à les discuter, et à mieux comprendre ceux d'autrui.

Au cycle 3 :

Arts plastiques : L'importance accordée en arts plastiques au champ de l'expérimentation, au goût pour la recherche, croise celui des sciences et de la technologie comme celui des arts appliqués ou du design. La modélisation d'expériences scientifiques et de leur résultats, le travail sur les musées autour d'espèces imaginaires ou d'animaux méconnus, comme l'invention de traces archéologiques fictives, y compris à partir d'éléments scientifiquement validés, relèvent de ces possibles croisements.

1. Présentation

VISITE DU CABINET DE CURIOSITÉ DE LA BIBLIOTHÈQUE tel qu'on les connaissait au XVIII^e siècle. La



classe pourra y découvrir oiseaux, reptiles et mammifères naturalisés ou en bocaux, éléments d'anatomie, poissons, insectes, ainsi que des fossiles, des minéraux, des coquillages et des coraux.

Cette mise en scène propose des petits tableaux, classant derrière chaque vitre du meuble les objets d'un savoir bien défini : minéralogie, objets scientifiques d'observation, zoologie, anatomie, ornithologie...

En images : <https://www.flickr.com/photos/bibliotheque-leschampslibres-rennes/sets/72157638549092363>

Lieu : Pôle Sciences et Vie pratique (niveau 3)

2. Préparer sa venue

Avant votre visite, il est intéressant d'aborder certaines notions en classe et de clarifier le sens de termes polysémiques en fonction de leur contexte.

Qu'est-ce qu'une collection ?

Dans le dictionnaire *Le Petit Robert*:

"Collectionner" : réunir des objets pour faire une collection, amasser, grouper.

"Collection" : réunion d'objets rassemblés et classés pour leur valeur documentaire, esthétique, pour leur prix, leur rareté, etc. (ex: collection de tableaux).

Tous les éléments réunis dans une collection appartiennent, en général, à une même classe. Ils ont un intérêt esthétique, scientifique, historique, sentimental ou obéissent à un critère de rareté pour le collectionneur. Si dans certaines collections, des objets se retrouveront en plusieurs exemplaires, certaines collections présenteront des objets tous différents les uns des autres. Elle peut être constituée d'objets précieux et/ou rares (des tableaux, des pierres précieuses...) comme d'objets plus courants (des billes, des images, des fèves...). Une collection peut être personnelle, institutionnelle ou privée, destinée à être présentée ou non.

Ranger, trier, classer

Ranger : ordonner des objets/espèces selon un critère, comme celui de la taille, de la couleur ou de la forme. Il s'agit ensuite de mettre en ordre ces éléments selon un ordre donné (croissant, décroissant...).

➤ *Exemples :*

- *Ranger des animaux par ordre alphabétique*
- *Ranger des objets par ordre de taille, du plus petit au plus grand.*

Trier : à partir d'un critère déterminé, les éléments sont répartis entre ceux qui correspondent au critère et ceux qui n'y répondent pas.

➤ *Exemples :*

- *Trier des objets de la couleur bleu et tous ceux qui ne sont pas de couleur bleu.*
- *Trier des animaux selon qu'ils aient des plumes ou non.*

Classer : Regrouper des éléments par catégorie à partir d'un ou plusieurs critères (mode de déplacement des animaux, enveloppe corporelle). Un premier ensemble est défini puis des critères permettent de définir des sous-ensembles.

➤ *Exemples :*

- *Classer des animaux selon qu'ils nagent, rampent, sautent ou volent (etc) par exemple.*
- *Classer des objets selon leur forme puis selon leur couleur.*

Monde animal, végétal, minéral

Un animal : être vivant qui naît grandit, se nourrit et meurt, généralement capable de se déplacer. En biologie, selon la classification classique, un animal est un être vivant hétérotrophe, c'est-à-dire qui se nourrit de substances organiques. L'étude du règne animal s'appelle la zoologie.

Un végétal : un végétal est un organisme vivant appartenant à l'une des diverses lignées qui végètent : c'est-à-dire qui respirent, se nourrissent, croissent comme les plantes. Les végétaux n'ont pas de neurones et donc pas de système nerveux structuré.

Un minéral : n'est pas un être vivant. C'est un corps inorganique se trouvant dans la terre. Il s'agit d'un matériau solide cristallisé. L'étude des minéraux s'appelle la minéralogie.

Glossaire

Arthropodes : Un arthropode est un animal dont le squelette externe, ou exosquelette, est articulé. Le mot arthropode correspond à un embranchement, c'est-à-dire un grand groupe du règne animal. En fait, il s'agit même du plus grand groupe d'animaux : il existe plus d'un million et demi d'espèces d'arthropodes, ce qui veut dire que 8 animaux sur 10 sont des arthropodes !

Collection : Réunion d'objets rassemblés et classés pour leur valeur documentaire, esthétique, pour leur prix, leur rareté, etc. : Collection de tableaux.

Série : Ensemble d'objets de même nature, généralement rangés dans un certain ordre ou réunis par rapport à un certain critère.

Taxidermie : Technique permettant de donner l'apparence du vivant à des animaux morts.

Le suffixe "**logie**" forme le nom d'une science, de l'étude scientifique d'un sujet.

Exemples:

Entomologie : étude des insectes.

Conchyliologie : étude des coquillages.

Ichtyologie : étude des poissons.

Minéralogie : études des roches.

Ornithologie : étude des oiseaux.

Petite histoire des cabinets de curiosité

Ancêtres du Muséum d'histoire naturelle, les cabinets de curiosités désignent, du XVI^e au XVIII^e siècle, des lieux dans lesquels on collectionne une multitude d'objets rares ou étranges représentant les trois règnes de la nature (mondes animal, végétal et minéral), ainsi que des objets créés par l'homme (œuvres d'art, instruments scientifiques, armes, etc.).



[Le cabinet d'Ole Worm / 1655, gravure anonyme, Bibliothèque Estense, Modène](#)

Ce sont d'abord des collections privées, rassemblées par des nobles comme Mazarin (cardinal et ministre de Louis XIV) ou des intellectuels comme Albertus Seba (apothicaire hollandais), motivés par la curiosité intellectuelle, l'esprit d'exploration, ou encore le désir d'étaler sa richesse et son érudition. Le collectionneur s'intéresse surtout à l'aspect esthétique ou insolite des objets, à tout ce qui sort de l'ordinaire pour un homme de cette époque. Ainsi, on pouvait y trouver à la fois des œuvres d'art, des roches volcaniques, des télescopes ou encore ce que l'on pensait être du sang de dragon. Le but du cabinet est alors d'essayer de comprendre le monde à

travers toute sa diversité et sa bizarrerie, en créant un microcosme de l'étrange mais aussi de présenter les choses les plus belles et les plus surprenantes.

Au XVIII^e siècle, avec la philosophie des Lumières, une volonté de classification émerge : les collections sont rationalisées et deviennent un objet pédagogique. Désormais, les collectionneurs vont classer, étiqueter, nommer et trier.

Dans les cabinets de curiosités, les collections peuvent s'organiser en 4 catégories (nommées en latin):

- *artificialia*, qui regroupe les objets créés ou modifiés par l'Homme (antiquités, œuvres d'art) ;



Cabinet d'un particulier / 1625, Frans II Francken, Kunsthistorisches Museum, Vienne

- *naturalia*, qui regroupe les créatures et objets naturels (avec un intérêt particulier pour les monstres) ;
- *exotica*, qui regroupe les plantes et animaux exotiques ;
- *scientifica*, qui regroupe les instruments scientifiques.

Le déclin du cabinet de curiosités s'amorce durant le XIX^e siècle. Il est remplacé par des institutions officielles comme les Muséums d'histoire naturelle. Ces cabinets ont néanmoins joué un grand rôle dans le développement de certaines disciplines scientifiques comme l'entomologie (étude des insectes) ou la conchyliologie (étude des coquillages).

En savoir plus...

[Cabinets de curiosités XVI^e et XVII^e siècle](#)

[Document pédagogique et bibliographie : Les cabinets de curiosités et le monde animal \(musée d'Aquitaine\)](#)

[Dossier pédagogique réalisé par l'Académie de Rouen](#)

3. PROLONGER LA VISITE EN CLASSE!

Construire une collection en classe

Objectifs :

- Faire comprendre l'idée de collection et s'interroger sur leur rôle
- Déterminer des critères et les appliquer pour trier les éléments
- Développer des attitudes de recherche et de questionnement sur le monde présent et passé à travers des objets et des manières de les collecter, de les conserver et de les présenter
- Établir des liens entre les objets en les identifiant, les comparant, les différenciant, les catégorisant et les nommant
- Observer des objets et les décrire
-

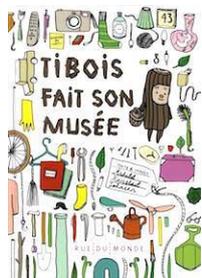
4. BIBLIOGRAPHIE / SITOGRAPHIE

COLLECTIONS

Livres jeunesse (cliquez sur les titres pour trouver leur localisation dans l'une des bibliothèques de Rennes) :

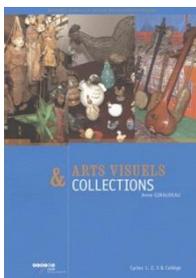


Le petit collectionneur de couleurs
Poillevé, Sylvie



Tibois fait son musée
Kanstad-Johnsen, Ashild

Ateliers autour de la collection déclinables en fonction des cycles :



Le livre *Arts visuels & collections cycles 1, 2 & 3* d'Anne Giraudeau détaille un grand nombre d'ateliers possibles autour de cette thématique.

<https://www.reseau-canope.fr/notice/arts-visuels-collections.html>

CABINET DE CURIOSITE :

Livres (cliquez sur les titres pour trouver leur localisation dans l'une des bibliothèques de Rennes) :

Curiosité et cabinets de curiosités, [Pierre Martin](#)

Le cabinet des curiosités naturelles : *Locupletissimi rerum naturalium thesauri* : 1734-1765, [Albertus Seba](#)

Cabinets de curiosités, [Patrick Mauriès](#)

Collecteurs d'âmes : du cabinet de curiosités aux collections extra-européennes des musées bretons, [Musée des beaux-arts de Rennes](#)

Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de M. Quentin de Lorangere, [Edme-François Gersaint](#)

Les nouveaux cabinets de curiosités, [Emmanuel Pierrat](#)

Livres jeunesse (cliquez sur les titres pour trouver leur localisation dans l'une des bibliothèques de Rennes) :



Cabinet de curiosités

[Camille Gautier, Jeanne Detallante](#)

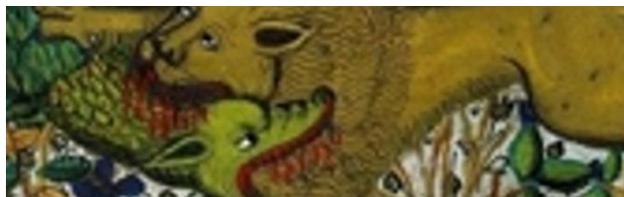


Le cabinet des curiosités de la nature

[Rigaud, Yann](#)

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES

AUX CHAMPS LIBRES



Musée de Bretagne

Des animaux au musée

PS à GS

Partez à la découverte des animaux présents dans les collections du musée

<https://www.leschampslibres.fr/ressources-pedagogiques/visites/ressource/des-animaux-au-musee/>

A RENNES



Musée des beaux-arts

<https://mba.rennes.fr/fr/le-musee/le-cabinet-de-curiosites/>