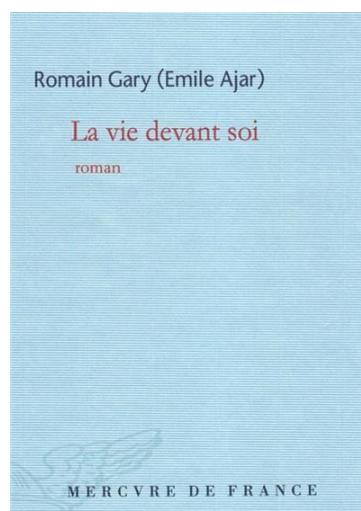
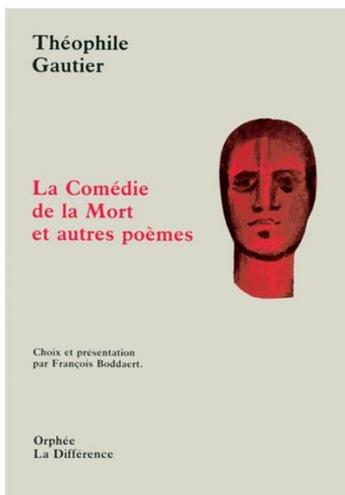
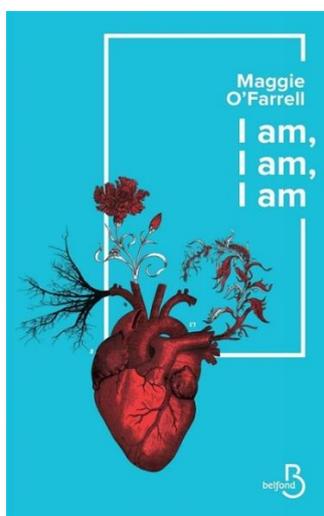
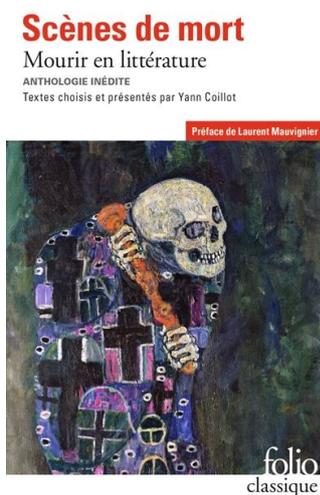
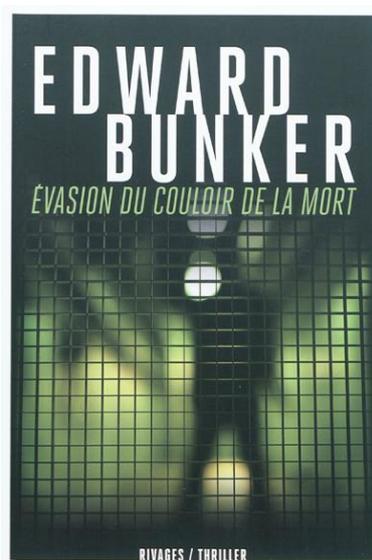
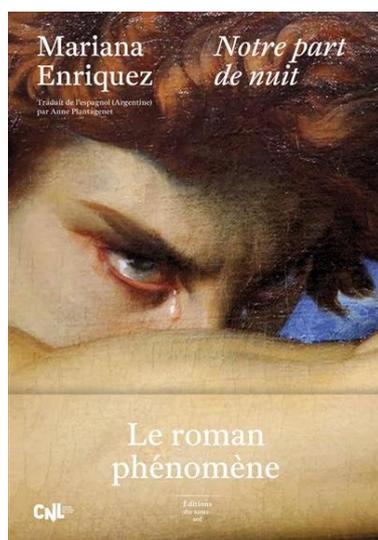


# La mort dans la littérature

## Une sélection



Cette sélection est non exhaustive et s'appuie sur les [collections littérature](#) de la [bibliothèque des Champs Libres](#).

La représentation de la mort dans la littérature est un sujet très vaste qui aurait pu donner lieu à une sélection plus importante. Quelques axes ont été ici choisis : la représentation du deuil, la mise en scène de la fin de vie, la mort comme moteur de la fiction, la mort comme imaginaire récurrent du polar ou de la SF ou encore l'évocation poétique de la mort.

**Cliquez sur la couverture ou sur le titre pour connaître la disponibilité des documents et les réserver en ligne**



*Scènes de mort :*  
*mourir en littérature*  
**Gallimard**

Recueil de 130 textes abordant le sujet de la mort, qu'il s'agisse du Christ, de Roméo et Juliette, du père Goriot, d'Atala ou encore d'Anna Karénine. Le décès des animaux, des végétaux et des objets est aussi traité, ainsi que la fin du monde.



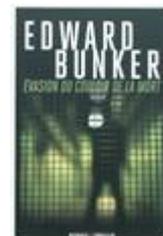
**Blondel, Jean-Philippe**  
*Traversée du feu*  
**l'Iconoclaste**

Dans ce récit autobiographique, l'auteur évoque son existence, marquée très tôt par la perte de ses parents et de son frère dans deux accidents de la route. En dépit de ces tragédies, il a pu fonder une famille, devenir professeur d'anglais puis écrivain. En 2021, il apprend qu'il est atteint d'un cancer. Malgré la maladie et les traitements lourds, il est déterminé à continuer à vivre pleinement.



**Atkinson, Kate**  
*Une vie après l'autre*  
**Grasset**

11 février 1910. Naissance d'Ursula Todd au manoir de Fox Corner, dans la campagne londonienne. Elle survit. Ou meurt aussitôt, ou à 5 ans, noyée, ou à 20 ans, à Munich, après avoir assassiné Hitler. Variations sur les destins possibles d'une femme et ses répercussions sur sa famille et sur l'histoire.



**Bunker, Edward**  
*Evasion du couloir de la mort*  
**Rivages**

Recueil inachevé de nouvelles ayant toutes pour cadre la prison de San Quentin, que les détenus surnomment la maison de Dracula. Mort avant d'avoir parachevé ce recueil, l'auteur évoque le quotidien des prisonniers tel que lui-même l'a connu pendant dix-huit ans.



**Bétan, Julien**  
**Colson, Raphaël**  
*Zombies !*  
**Les Moutons électriques**

Une étude historique et culturelle sur la présence des morts-vivants au cinéma, à la télévision, dans la littérature, la musique ou les jeux vidéo.



**David, François**  
*Les morts vivent plus  
longtemps qu'avant  
le Vistemboir*

Une sélection de courts textes poétiques accompagnés de photographies d'animaux morts ou vivants. L'ensemble constitue une réflexion sur cet état de passage de la vie à la mort.



**Dostoïevski, Fedor  
Mikhaïlovitch**  
*Récits de la maison  
des morts*  
Flammarion

Récits consacrés au système pénitentiaire à l'époque des tsars, que l'auteur a écrit après 5 ans de mauvais traitements dans un bagne. Avec une interview de Jérôme Ferrari.



**Enriquez, Mariana**  
*Notre part de nuit*  
Ed. du sous-sol

Gaspar, un petit garçon dont la mère a disparu dans des circonstances étranges, a hérité d'un don qui le destine, comme son père, à faire office de médium pour une obscure société secrète dont l'objectif est de percer les secrets de la vie éternelle. Ensemble, Gaspar et son père prennent la route, traversant le Londres psychédélique des années 1970 et l'Argentine des années 1980 sous la dictature.



**Fournout, Coline**  
*Les gisantes*  
Blast

Recueil de poèmes traçant les contours d'un entre-deux-mondes et questionnant le rapport à la mort. Un personnage meurt à répétition et se métamorphose sans fin, faisant écho à des figures mythologiques et littéraires ainsi qu'à la mémoire collective.



**Fromm, Pete**  
*La vie en chantier*  
Gallmeister

Jeunes, énergiques et rieurs, Marnie et Taz mènent une vie modeste et heureuse dans leur maison de Missoula, au coeur du Montana. Le couple s'apprête à relever le défi apporté par la grossesse de Marnie mais celle-ci meurt en couches. Lorsque Taz se retrouve seul avec sa fille, il affronte une vie nouvelle où la paternité lui interdit de sombrer dans le désespoir.



**Gary, Romain**  
*La vie devant soi*  
Mercure de France

L'histoire d'amour de Momo, un petit garçon arabe, pour une très vieille femme juive du nom de Rosa. Il l'aide à se cacher pour qu'elle ne meure pas à l'hôpital et lui tient compagnie

jusqu'à la fin et même au-delà de la mort. Prix Goncourt 1975.



**Gautier, Théophile**  
*La Comédie de la mort : et autres poèmes*  
la Différence

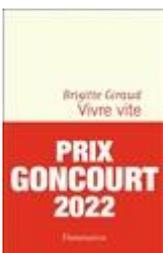
Avec *La Comédie de la mort* (1838), oeuvre gothique, mais aussi sardonique et diabolique, Gautier en appelle à rire de la mort, à danser sur son air pour mieux s'affranchir de son pouvoir...

de sa cellule à la prison de Bicêtre, son transfert à la Conciergerie pour être exécuté, son ultime trajet, ses derniers instants. Ce récit écrit en 1829 marque le début du combat social de l'écrivain.



**Kishi, Yûsuke**  
*La maison noire*  
Belfond

Shinji Wakatsuki travaille dans un cabinet d'assurances où il tente de repérer les fausses déclarations de décès. Un jour, un certain Shinegori Komoda lui demande de venir constater une mort. Sur place, il découvre le corps d'un enfant de 12 ans, pendu. Son instinct lui dit qu'il ne s'agit pas d'un suicide et qu'il s'est passé autre chose dans cette maison noire et lugubre.



**Giraud, Brigitte**  
*Vivre vite*  
Flammarion

Vingt ans après la mort de son mari Claude, survenue suite à un accident de moto, l'auteure replonge dans les journées qui ont précédé le drame le 22 juin 1999. Elle se rappelle la perspective d'un déménagement, les devoirs familiaux, les joies et les tracasseries quotidiens. Prix Goncourt 2022, prix Goncourt des étudiants/Le Choix Goncourt de l'Inde 2022.



**Kwon, Yeo-Sun**  
*Lemon*  
La Croisée

Durant l'été 2002, Hae-on, une lycéenne populaire, est assassinée. Quinze ans plus tard, décidée à élucider enfin ce meurtre, sa jeune soeur Da-on s'obstine à retrouver les trois suspects, un homme de bonne famille, un jeune pauvre et méprisé de tous et une ancienne camarade obsédée par son apparence. Retraçant leur parcours de vie, ce roman brosse le tableau d'une implacable société coréenne.



**Hugo, Victor**  
*Le dernier jour d'un condamné*  
Pocket

Le récit jour par jour, puis heure par heure, de la vie d'un condamné à mort : la description

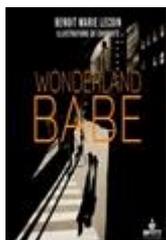


**Le Guin, Ursula K.**  
*Derniers poèmes*  
*Aux forges de Vulcain*

Mêlant formes traditionnelles de la poésie et influences taoïstes, des poèmes de cette écrivaine

de science-fiction offrant notamment une réflexion sur le vieillissement et la mort.

---

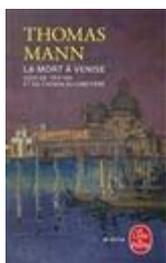


**Lecoin, Benoît-Marie**  
*Wonderland babe*  
AFITT

New York, fin des années 1970.  
L'histoire de la folle épopée

meurtrière du couple formé par Kessy et son amant Ron.

---



**Mann, Thomas**  
*La mort à Venise*  
*Suivi de Tristan*  
*Le chemin du cimetière*

Le Livre de poche

Ces nouvelles illustrent les thèmes préférés de T. Mann : les rapports entre la vie et l'art, entre la bourgeoisie et l'artiste marginalisé.

---



**Napolitano, Ann**  
*N'oublie pas de vivre*  
Presses de la Cité

2013, New York. Edward Adler, 12 ans, ses parents, son frère et 183 autres passagers

embarquent à bord d'un vol pour Los Angeles. L'avion s'écrase dans un champ du Colorado. Seul rescapé, Edward est confié à son oncle et sa tante. Il tente de donner un sens à sa survie, aidé par son étrange voisine, Shay. Un jour, il découvre des centaines de lettres que lui ont envoyées des proches des victimes.

---



**O'Farrell, Maggie**  
*I am, I am, I am : dix-sept rencontres avec la mort*

Belfond

L'auteure dévoile dix-sept instants de son existence où elle a frôlé la mort, au moyen d'un inventaire des différentes parties de son corps marquées par les traumatismes. Depuis le viol auquel elle a échappé de justesse, en passant par son accouchement douloureux et un accident de voiture, elle fait le récit de ses souffrances passées et des résurrections qui ont suivi chacune d'entre elles.

---



**Picard, Michel**  
*La littérature et la mort*  
PUF

L'intérêt de cet essai tient non seulement au sujet lui-même, rarement abordé de front, mais aussi à la manière dont il est traité. La mort apparaît ici comme un pur être de langage et un cas unique sur le plan linguistique, philosophique ou émotionnel



**Terence, Mathieu**  
*Les quatre vies d'un amour*  
Grasset

Le narrateur raconte l'histoire d'amour avec une femme brutalement disparue après qu'elle est venue en aide à une enfant qui se noyait. Le récit d'une passion de sept ans divisée en quatre parties : l'idylle, l'amour, les retrouvailles, puis l'absence.

Mario Praz  
*La chair, la mort et le diable*  
Le romantisme noir



**Praz, Mario**  
*La chair, la mort et le diable dans la littérature du XIXe siècle : le romantisme noir*

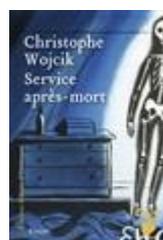
Gallimard

Satan, le mâle persécuteur et la femme fatale à la beauté de Méduse : telles sont les trois figures cruciales dans lesquelles s'est projetée la sensibilité érotique du romantisme, depuis le crépuscule des Lumières jusqu'au décadentisme de la fin du XIXe siècle. Autour d'elles fleurissent les perversions, la morbidité, le masochisme que le critique inventorie dans les oeuvres de cette époque.



**Tolstoï, Lev Nikolaïevitch**  
*La mort d'Ivan Ilitch : nouvelles et récits (1851-1885)*  
Flammarion

Des récits rédigés par Léon Tolstoï pendant près de trente ans, avant la rédaction de Guerre et paix et d'Anna Karénine. Une description fine dans leur misère et leur splendeur.



**Wojcik, Christophe**  
*Service après-mort*  
Ed. Héloïse d'Ormesson

Mélina, une infirmière en soins palliatifs, et Antoine, qui vient de lancer son activité de rédacteur d'oraisons funèbres, s'aiment. Ensemble, ils effectuent un travail commun, accompagner le patient jusqu'à la mort et au-delà. L'homme comprend que sa partenaire a accéléré

l'agonie d'une patiente plus d'une fois, mais s'obstine à l'aimer, s'entêtant dans un jeu dangereux et passionné.

Cinquante ans après la mort accidentelle de son petit frère à l'âge de 2 mois, l'écrivaine a retrouvé en Bretagne un témoin du drame. Cette enquête sur sa petite enfance rejoint l'itinéraire d'une jeune Bretonne d'une vingtaine d'années qui découvre Paris en 1968, s'y fabrique des souvenirs et cherche encore la vérité.



---

**Wolkenstein, Julie**  
*La route des estuaires*  
POL



Découvrez [toutes nos sélections](#) sur le site de la bibliothèque  
des Champs Libres

Et tous nos coups de cœur sur Bib'bazaz,  
le blog des bibliothécaires de Rennes Métropole.

<https://bib-bazar.blog/>